

Partager + Favoris Imprimer

Date de publication → 04 octobre 2022



« MEMM - Au Mauvais Endroit au Mauvais Moment » d'Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

— par Brigitte Rémer, pour Ubiquité-Culture(s)

Cirque

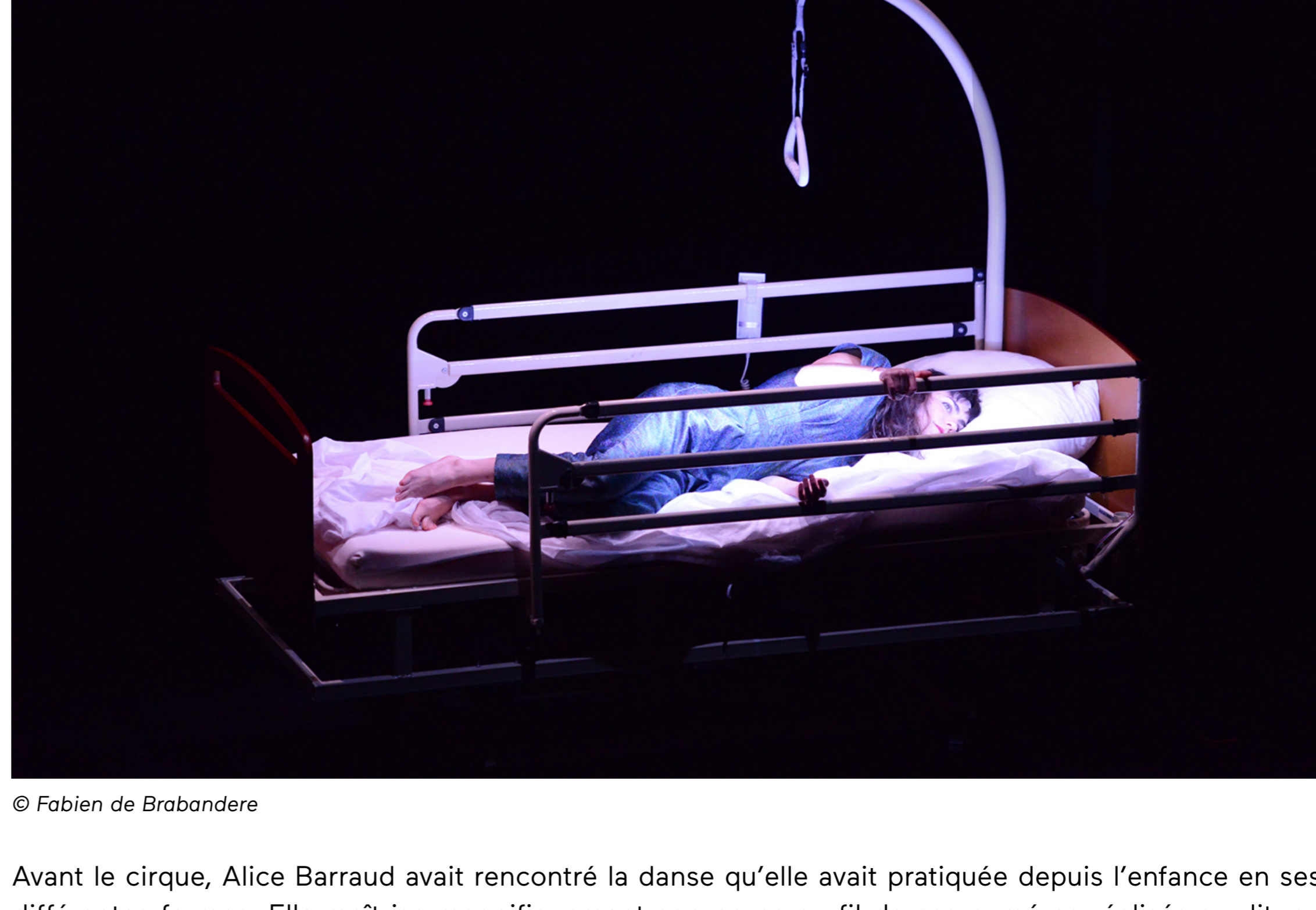
CRITIQUE — MEMM - Texte et mise en scène Alice Barraud, Raphaël de Pressigny, Sky de Sela - Jeu, Alice Barraud - Musique Raphaël de Pressigny - au Théâtre de la Cité internationale Universitaire, dans le cadre du Festival Village de Cirque # 18, avec la coopérative de Rue et de Cirque (2r2c).

C'est à une re-naissance que nous convie Alice Barraud, voltigeuse de portés acrobatiques - portique coréen, la sienne. Blessée à la terrasse du Petit Cambodge un certain 13 novembre de l'année 2015, son bras gauche transpercé d'une balle qui avait fait voler en éclats ses os, ceux du bras et de la main. Pronostic négatif quant à son métier, qu'elle vivait avec passion, avec risque d'amputation et menace de septicémie par les plumes de sa parka qui s'était frayées un passage jusqu'à la blessure. « Trou de balle dans le bras ! » comme elle le dit en cultivant la distance avec un brin d'humour. Cinq opérations, deux ans d'hôpital et pendant cinq ans des notes qu'elle prend et qui l'aident à conjurer le mal en y posant les mots de sa souffrance. « J'étais devenue un paradoxe, dit-elle, comme une guitare qui a explosé, une vieille chaise cassée. » Elle s'est armée de courage et de patience pour retrouver la scène et dit les avoir puisés en prenant pour leçon de vie celle de grands artistes comme Ray Charles, cette figure majeure de la musique afro-américaine perdant la vue à l'âge de sept ans, ou Django Reinhardt déjà virtuose de la guitare perdant à dix-huit ans l'usage de deux doigts dans l'incendie de sa roulotte. Alice Barraud est, magnifiquement vivante et talentueuse, tant qu'à la regarder on oublierait le traumatisme si elle ne l'illustrait d'objets de l'hôpital qu'elle prend pour partenaires.



Un prologue musical piano clarinette, de son complice Raphaël de Pressigny batteur du groupe *Feu ! Chatterton* présent côté jardin, la propulse sur scène où se trouve un fauteuil qui se brisera ; une perfusion qu'elle baladera avant de chuter ; un lit d'hôpital - dans lequel elle aura subi toutes les angosises de l'incertitude - sur lequel elle trouve ici la force du ludique et de la distance, de l'humour et du pied de nez. Derrière la gravité du récit, Alice Barraud fait des échappées dans le burlesque, dignes de Chaplin ou de Keaton avec ce lit qui monte et qui descend, où tête et pied se referment et la coïncident, faisant valser le plateau repas où, avec la potence qui lui sert à se redresser dans le lit, elle se prend la tête, au sens propre comme au figuré. Alice Barraud passe de la gouaille aux larmes, du raisonnement à la folie, monte une dramaturgie de la scène à partir de sa tragédie personnelle inscrite dans un drame collectif et gère l'ensemble avec la précision et l'habileté du fildeferiste.

En chemin elle parle de son petit frère qui tout jeune adorait faire claquer des pétards, blessé aussi ce même jour de novembre pour avoir tenté de la protéger et va jusqu'à en faire claquer elle-même à la fin du spectacle ; elle évoque le traumatisme qui lui fait redouter à tout moment l'intervention d'agresseurs : « Je les attends tout le temps... » ; tente de faire marcher ses doigts derrière le drap de l'hôpital qui lui permet des jeux d'ombres ; esquisse la numérologie - dont l'hôpital est perclus - selon laquelle 6 serait le chiffre du diable ; se dirige vers le musicien, qui la prend dans les bras et la porte, comme dans un numéro de main à main acrobatique.



© Fabien de Brabandere

Avant le cirque, Alice Barraud avait rencontré la danse qu'elle avait pratiquée depuis l'enfance en ses différentes formes. Elle maîtrise magnifiquement son corps au fil de ses numéros réalisés sur lit, au sol et au final, dans les airs. La fin du spectacle est terriblement émouvante et pleine de poésie. Émouvante, quand des cintres tombe un trapèze en triangle et qu'elle s'y accroche, d'abord d'une main, la droite, à partir du lit, puis des deux mains avec le sol pour tremplin, en voltige accélérée, car elle vole ; pleine de poésie, quand des plumes - référence à sa parka - tombent du ciel comme flocons de neige et qu'elle virevolte et s'enroule dedans, en pirouette.

Attirée très jeune par le cirque, Alice Barraud a été formée par Mahmoud Louertani et Abdel Senadji de la compagnie XY. Elle a travaillé avec l'équipe du Prato, à Lille et a toujours cherché le lien entre le corps et le rire. Elle a repris sa place dans la compagnie P'tit Cirk présentant son spectacle *Les Dodos*, du nom de cet oiseau trop gros pour voler, à l'opposé de l'acrobate, ainsi que *Piano Sur le Fil*, un concert-cirque de Gaëtan Levêque avec Bachar Mar Khalifé, dans lequel elle navigue entre danse et voltige avec une équipe circassienne.

Pour oser dire l'indicible à travers son récit de vie et le spectacle *MEMM - Au Mauvais Endroit, au Mauvais Moment*, Alice Barraud a organisé sa pensée à partir de ses notes, aidée de Sky de Sela, également trapéziste et de Raphaël de Pressigny, batteur et clarinetiste qui suit avec précision sur scène son souffle et ses rythmes. Tous trois ont construit un spectacle très personnel où elle se raconte sans concession, en mots et en états de grâce, dans tous les sens du terme.

MEMM - Au Mauvais Endroit, au Mauvais Moment, Alice Barraud et Raphaël de Pressigny, du 22 au 24 septembre 2022 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Puis en tournée :

- Les 3, 4 et 5 octobre La Comédie - SN Clermont Ferrand 14
- Le 15 octobre Le Boulon - CNAREP Vieux Condé
- 27 janvier Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien à Fosses
- 31 janvier Théâtre de Jouy / Direction de la Culture de Jouy-le-Moutier
- 3 février ECAM, Espace Culturel André Malraux à Kremlin-Bicêtre
- Les 10, 11 et 12 février Le Mans Fait son Cirque
- Les 2 et 3 mars à la Halle aux Grains - Scène Nationale à Blois
- Le 10 mars à Gallia Théâtre, Scène conventionnée à Saintes
- Le 31 mars à Jeliote - Centre National Marionnette à Oloron-Sainte-Marie
- Les 4 et 5 avril à la Scène Nationale Carré Colonne à Saint-Médard-en-Jalles
- Le 8 ou 9 avril La Piste aux espoirs à Tournai - Belgique
- Le 18 avril Espace Culturel A. Poher / Les Bords de Scène à Ablon-sur-Seine
- Le 21 avril Théâtre Jean Arp à Clamart - OPTION
- Les 26 et 27 mai au Cirque Théâtre, Pôle National Cirque Normandie à Elbeuf
- Les 31 mai, 1er et 2 juin au Festival Les Utopistes / Théâtre de La Croix Rousse à Lyon

En partenariat avec :

Ubiquité-Culture(s)

[\[voir le site internet\]](#)



Brigitte Rémer

Née de l'artistique par le théâtre, sa première formation, docteure en Sociologie générale, son parcours s'inscrit entre action et réflexion. Sa thèse, *Fragments d'un discours théâtral*. Entre singulier et pluriel, de l'individualité créatrice à l'œuvre collective, interroge la notion d...

→ Lire la suite

Articles similaires



« Institut Ophélie » de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

CRITIQUE — Pièce d'ouverture de la saison du Théâtre des 13 vents à Montpellier, *Institut Ophélie* est le deuxième volet d'un diptyque initié en 2021 avec *Un Hamlet en moins*, signé des deux co-directeurs du CDN, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Jouant entre fiction et réalité, fantômes et fantômes, le spectacle s'intéresse à la représentation de la figure féminine dans l'art.



« L'Amour telle une cathédrale ensevelie » de Guy Régis Jr

CRITIQUE — Point d'orgue et conclusion du focus sur Haïti des Zébrures d'automne de Limoges, cette création a emporté l'adhésion du public. Ce deuxième volet de la *Trilogie des Dépeuplés** raconte sur une soixantaine d'années l'exil de familles haïtiennes. Elle met en scène un couple à Montréal (La Mère du Fils intrépide et Le Retraité Mari.) Et le Fils intrépide qui va quitter Haïti pour rejoindre sa mère. Elle est partie de son île pour épouser un retraité canadien, rencontré sur un site internet.



« Deux amis » de Pascal Rambert

CRITIQUE — À travers l'histoire de deux comédiens, la pièce offre le très bel hommage rendu au théâtre par Pascal Rambert, auteur, chorégraphe, metteur en scène et réalisateur.